

Les 5 axiomes de la théorie de la communication

Extrait de Little Miss Sunshine

1. Il est impossible de ne pas communiquer
2. La communication dispose d'un niveau de contenu et d'un niveau de relation (métacommunication)
3. La nature d'une relation dépend de la ponctuation des séquences de communication entre les partenaires
4. Modalité digitale et modalité analogique
5. La communication symétrique et complémentaire

1. Il est impossible de ne pas communiquer

Le « silence » de Dwayne

Le silence de Richard (le père) lorsqu'il arrive à table (il se relève)

2. La communication dispose d'un niveau de contenu et d'un niveau de relation (métacommunication)

L'idée maîtresse de cet axiome est qu'une parole n'est jamais neutre et qu'elle nous engage déjà dans une relation qu'on façonne. Dans toute interaction, on impose à l'autre notre vision de la relation qu'on souhaite avoir avec lui. Dans sa réponse, il peut souscrire à cette relation ou bien en proposer une autre.

Niveau de relation :

Richard à son père : Si tu aimes tant Sunset Manor tu n'aurais pas dû t'en faire chasser.

Grand-père : « Il y a un autre mot pour ça »

La méta-communication :

- Verbale : Richard « Je ne crois pas que cette conversation soit appropriée » / Franck demande le consentement de Sheryl pour répondre à Olive.
- Non verbale : Sheryl fait diversion pour éluder les questions d'Olive
- Définie par le contexte où s'effectue la communication : silence de Dwayne face à ses parents, peut-être différent dans un autre cadre/colère du grand-père, pris en charge par la famille.

3. La nature d'une relation dépend de la ponctuation des séquences de communication entre les partenaires

Richard fait un discours sur la discipline de Dwayne : « j'ai changé d'avis, je crois qu'il a besoin de notre appui ».

4. Modalité digitale et modalité analogique

- **Modalité digitale (le langage).**
- **Modalité analogique :** le grand-père se mouche / la mine impassible de Dwayne...

5. La communication symétrique et complémentaire

La **relation symétrique** Richard/Sheryl : escalade de la prise en main de la discussion/prise de pouvoir, qui décide ?

La **relation complémentaire** Franck/Olive : elle le questionne sur son accident, s'étonne de son homosexualité, etc