

L'ASSOCIATION



DEPUIS 2001

- Rassemble une vingtaine d'ateliers de peinture d'établissements spécialisés
- Organise des expositions et édite des catalogues
- S'associe à des manifestations culturelles

C'est un dispositif qui permet d'établir des passerelles avec le milieu ordinaire.

En proposant des expositions et en participant à des manifestations hors les murs :

- d'aller à la rencontre d'un public ordinaire,
- d'obtenir sa reconnaissance,
- Et de partager des expériences.

Nos objectifs

- Permettre à tous d'accéder à l'art
- Valoriser le travail des ateliers d'art plastique des œuvres individuelles et collectives
- Dynamiser ces ateliers par l'intervention d'artistes plasticiens (peintres, sculpteurs) qui collaborent avec les équipes éducatives , soignantes etc ...

- Participer au regard nouveau du public sur ces jeunes exposants souvent très créatifs. si les productions restent dans les établissements, elles échappent à la confrontation sociale, à la valorisation
- permettre à ceux dont l'appétence est dirigée vers cet art de continuer à exposer et ce, bien qu'ils aient quitté l'établissement.

Etablissements participants

- Des foyers spécialisés médicalisés (FAM)
- des Hôpitaux de jour (HJ)
- des Instituts Médico-Educatifs (IME)
- des Maisons d'Accueil Spécialisées (MAS)
- des classes intégrées au collège (ULIS)

Chaque atelier travaille de façon autonome sur des projets communs.

Les ateliers sont animés par des éducateurs où interviennent des artistes plasticiens.

Le binôme :

Artiste / Equipe soignante = une synergie

Présentation de quelques projets réalisés

Sur la façade du Sénat
Mai 2004

Avec la compagnie « les passagers »



Art éphémère





Au Théâtre Silvia Monfort

Novembre 2006



"Radiants" 30 cm



"Captants" 1 m





Au Théâtre Silvia Monfort
du

23 Juin au 13 juillet 2008

*« Les mille et une nuits & son
palais »*

LORS DU FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ EN 2008

Exposition de 12 tableaux de 1m
20/1m30 et d'un palais des mille et
une nuits au théâtre Monfort paris
15 ème





F.A.M. ALTERNAT – Antony

Responsables d'atelier :

Bénédicte BROUX

Didier HAARDT

« *LE PALAIS D'ALADIN* »

Création de :

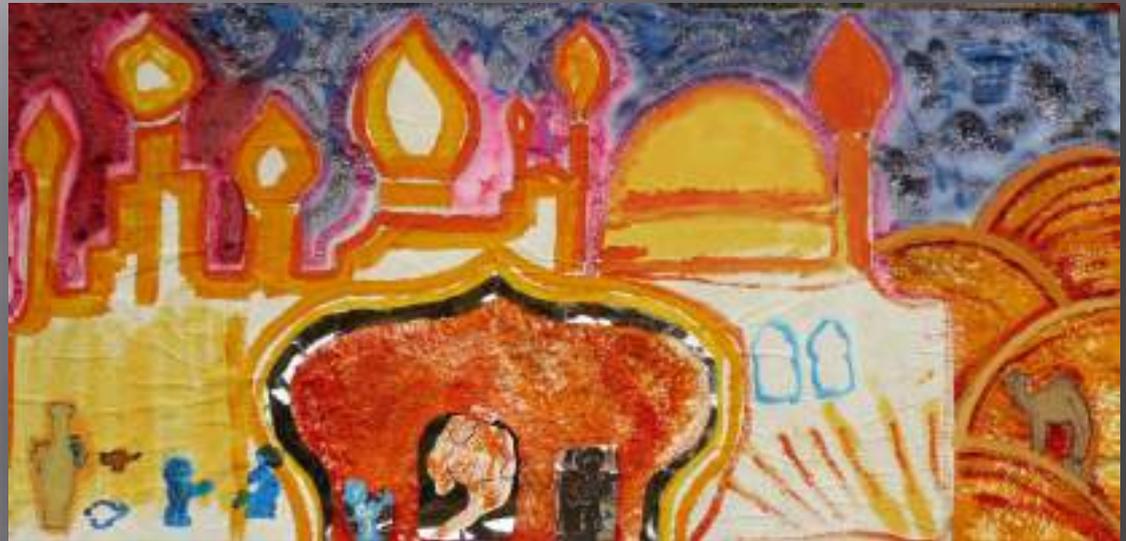
Eléonore

Anne

Julie

Rémi

Stéphane







Foyer Jeanne d'Arc de Vigneux

Responsables d'atelier :

Sylvie ROMANO

Didier HAARDT

« *OUVERTURE SUR L'ORIENT* »

Création de :

Esther

Jean-Akim

Christian

Rose-Marie

Cécile

Lionel



Hôpital de Jour d'Antony

Responsables d'atelier :

Céline LACHKAR

Véronique HERMANN

« *PALAIS DES MILLE ET UNE NUITS* »

Création de :

François

Aminata

Andro

Daniel

Thao

Stéphane

Nicolas

Laura

Mohamed

Claire

Oladi

Mathilde

Sébastien R.

Sébastien B.

Thierry



**Du 27 mai au 8 juin 2010 : Dans le cadre du festival
du FUTUR COMPOSE**

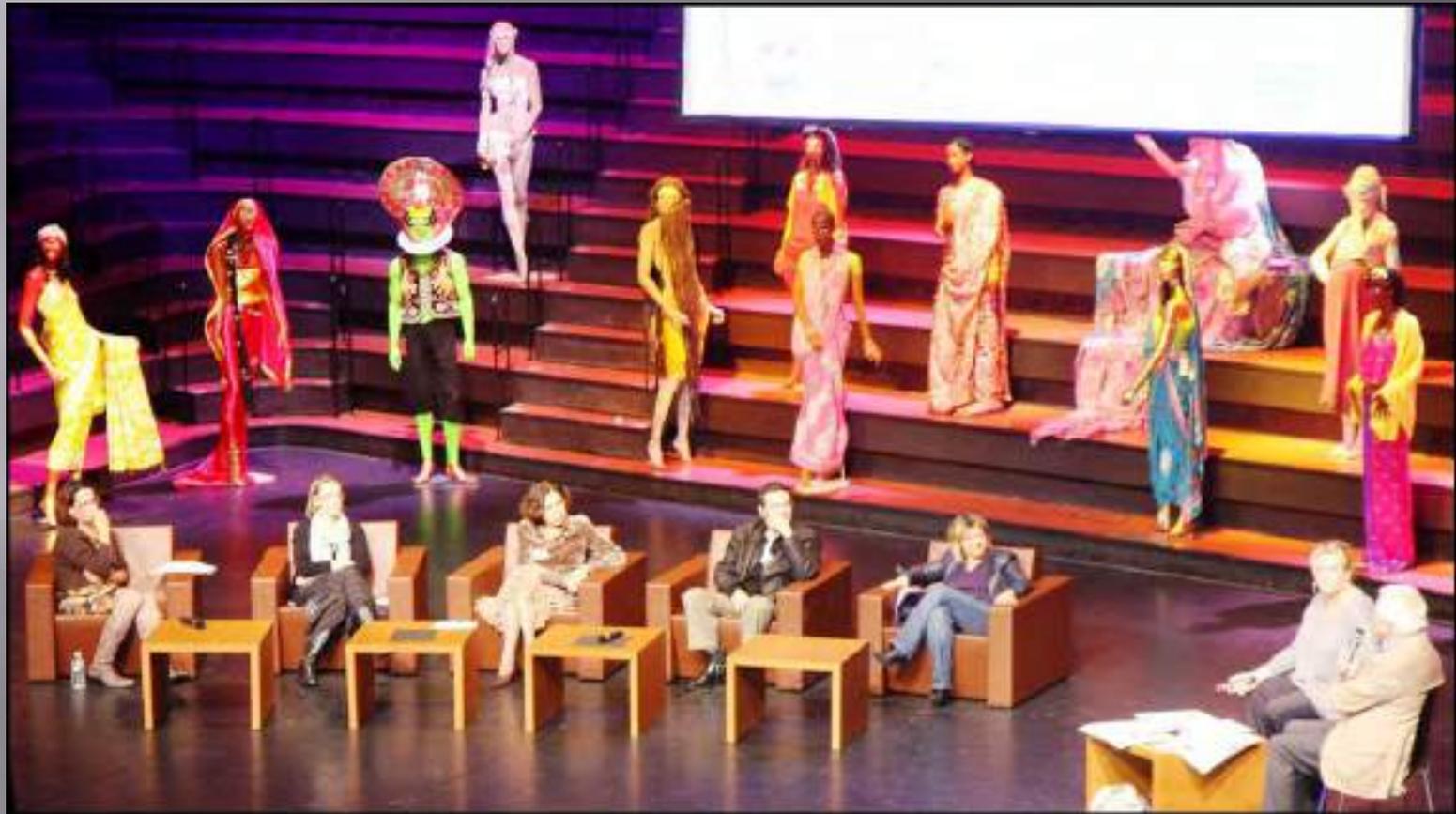




La cour du MAHARADJA

Exposition d'une cinquantaine mannequins customisés sur le thème de l'Inde en 2010

- Au musée du Quai Branly
- Au Conseil Régional IDF
- - Au cabaret Sauvage











Habillage de la façade du Cabaret Sauvage





Exposition

Du 6 au 17 décembre 2011 : Galerie du
CROUS, 11 rue des Beaux-arts paris 75006

Exposition « Rives et Rêves de Seine » et
édition de son catalogue

Avec l'aimable participation de Ernest
Pignon- Ernest et Frank Margerin

Rêves de Seine

Rives de Seine

Le Paris

des jeunes artistes

Édition ZigZag Color



En 2012, l'association reçoit pour le 1er prix « Etoile de la culture » remis par la Fondation Prévoyance Réunica. Pour l'exposition et l'édition du catalogue sur Paris « rives et rêves de seine »



rives et reves de seine pour le 18 mars 2013.wmv

Du 2 au 13 juillet 2013 :
à la galerie CROUS de Paris 75006,
Exposition



« *Portrait de l'Oiseau-Qui-N'Existe-pas* »

d'après le poème de Claude Aveline, édition de
son catalogue avec les textes de
Jean-François Kahn et Gilbert Lascault.





André





La galerie CROUS de PARIS

C'est un galerie située en plein cœur de Paris .

Sa programmation est pour l'essentielle en direction de jeunes artistes issues d'écoles des beaux- arts.

PROJET 2014/15

Exposition au Château de Versailles



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Du 6 au 21 juin 2015

- lors de la manifestation nationale annuelle « Rendez-vous aux jardins »
- Exposition de 80 œuvres dans le bosquet de la Girandole au Château de Versailles

Le travail des ateliers

Depuis juin 2014 ,cette action qui fédère 21 ateliers :

- visites du jardin avec Catherine Fortuit (artiste plasticienne de l'association), mise à disposition chaque mardi d'un espace pour peindre et dessiner dans un espace au Château de Versailles .
- prises de vues des jardins (travail dans les ateliers)
- conférence sur l'art du paysage selon Le Notre
- Journées des métiers d'art (fontainier,doreur,...)

-Le projet de Jean-Michel Othoniel et du paysagiste Louis Benech a été choisi pour le réaménagement du bosquet du Théâtre d'Eau dans les jardins du château de Versailles.

Deux de nos groupes ont eu l'occasion de visiter le bosquet en compagnie de Louis benech.

- préface du catalogue de notre exposition par Mr Benech et Mr Othoniel.



Un jury de sélection

- Louis Benech (paysagiste qui actuellement réaménage avec J.M Othoniel le bosquet du Château d'eau,
- Jean- Michel Othoniel (artiste contemporain),
- Catherine Pégard (présidente de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles),
- Ileana Cornea (journaliste au magazine Artension),
- Elisabeth Lethier (galeriste).

Sélection de 80 œuvres



Quelques œuvres sélectionnées



NAME: _____
DATE: _____
PAGE: _____



CHRISTOPHE J.P.E. LÉONIE HALÉROT
"LE BASSIN DU DRAGON"
PEINTURE (CRAYON FEUTRE PÂTEL)
35 x 50,5



Exposition à la galerie du CROUS à Paris
Du 27 juin au 8 juillet 2017

E-TEGAMI 絵手紙

Une image pour un message

L'E-tegami ou l'art du message illustré

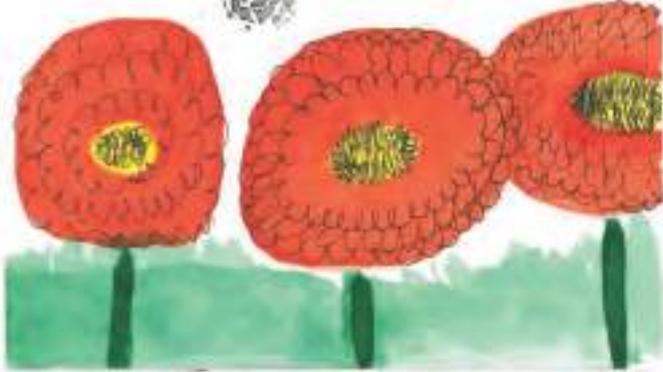
Exposition du 27 juin au 8 juillet 2017

**LA GALERIE
DU CROUS
DE PARIS**

**ZigZag Color &
Pigments et Arts du Monde**

E-tegami 絵手紙,
une image pour un message

 AUTOMNE



Exposition du 27 juin au 8 juillet 2017
Vernissage le jeudi 29 juin de 18h à 21h

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS     

11 rue de Valenciennes 75013 Paris | téléphone 33 1 42 35 53 00 | du lundi au vendredi de 10h à 18h | 100000 de visiteurs par an | Paris, Métropole

E-TEGAMI ou l'art du message illustré

***AVEC L'ASSOCIATION PIGMENTS et ARTS
DU MONDE***

L'E-tegami, est un art populaire japonais et un moyen de communication, consistant en des motifs accompagnés par quelques mots, peints à la main sur des cartes prêtes à poster pour un envoi rapide et facile. Chaque carte postale est donc unique et personnelle.

2017/2018 projet visant à instaurer un échange d'E-tegami (cartes peintes) entre des classes d'E-tegami au Japon et des ateliers pour jeunes gens autistes en région parisienne.







KOTO Japonais

LA CORRESPONDANCE AVEC LE JAPON :

- Le Club d'E-tegami de Madame Fumiko Miayazki
- 3 classes d'une école primaire (80 enfants de 8/9 ans) animée par Me Miayzaki
- Le club d'E-tegami d'Ichikawa de Mr Akikazu Ohtsuki

Mode de communication utilisé au Japon .
« E » pour image et « tégami » pour lettre



Classe d' E-tegami de Madame Fumiko Miyazaki à TOKYO



A cette occasion, Madame Miyazaki a exposé les etegami des jeunes de Zigzagcolor.

Merci Fumiko!

Suivre ...



Exposition de nos E-tegami à TOKYO



日本・フランス絵手紙交流



Eglise Saint – Louis de la Salepétrière

Du 23 au 30 juin 2018

















Wishing you a Merry Christmas
and a Happy New Year.



AU CHÂTEAU DE RATILLY (13ème siècle)
Exposition du 6 avril au 16 juin 2019



L'envol des oiseaux

SALLE DES GARDES : Exposition Portrait de Picasso qui n'existe pas, Paris, 2019



« L'oiseau n'est qu'une métaphore, celle de la liberté. »

Jean-François Kahn

Coopérative d'Art et d'Essai, Paris, 2019

Une balade au Japon

SALLE DU ROSSER : Exposition E-legend, une image pour un message, avec l'association Pigments et Arts du Monde, Paris, 2017



2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

« La maladresse n'est pas un problème. Soyons maladroits ! »

Cette œuvre de Kalle Kalle a pour thème ce mode de communication japonais : des cartes postales avec des motifs et des messages peints à la main. Chaque d'elles, griffés posés, est unique et personnelle. Elle résulte d'un échange de sa responsabilité avec des clubs d'échange au Japon.

Un arrêt au cirque

SALLE OUVANTE : Exposition Enfant de la dalle, enfants de Li-Ouz, Sèvres, 2017



2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

« Voici une exposition d'œuvres sans œuvre, un effort de couleurs et de forces. Qu'y vois-je, moi ? Rien. L'infinie humanité des êtres humains. »

Franco Pannofili

Coopérative d'Art et d'Essai, Paris, 2017



Une visite à Paris

SALLE DES TERRES : Exposition Altes et Rives de Seine, Paris, 2011

Des peintes exposants ont fait du territoire artistique qui est à Paris la capitale.



2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

« L'espace est créé par des zones de couleurs. Cela fait penser à des sensations, une sorte de musique. Il n'y a pas de quête de représentations, mais une atmosphère. »

Imani Piguet-Crozet

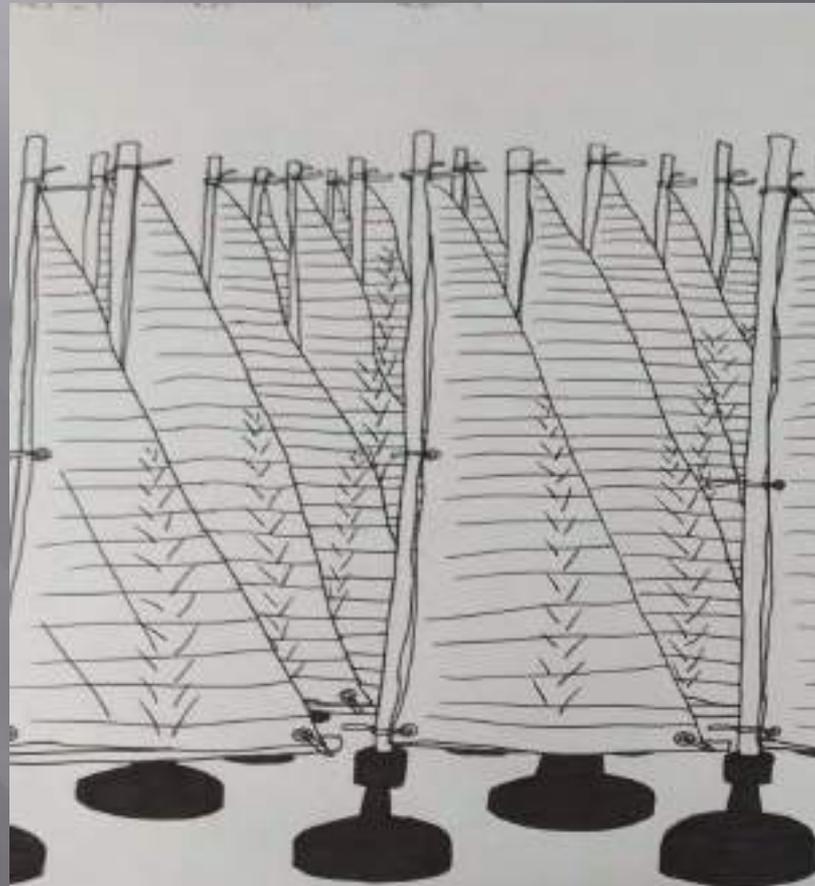
Coopérative d'Art et d'Essai, Paris, 2011



2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

En juin 2022

« Mets les voiles »



Une forêt de voiles...



**Montage
ZIG ZAG COLOR Mets les
voiles**

Pour que ces projets aboutissent :

3 niveaux :

- Soutien fort de la direction des établissements (projet d'établissement intègre la dimension culturelle) .
- Lien de confiance avec les financeurs privés (soutien de la mise en valeur des activités artistiques pour atténuer l'exclusion de ce public).
- Soigner le binôme Artistes/ Equipe.

Coordonnées

contact.associationzigzagcolor@laposte.net

Site internet : <http://www.zigzagcolor.com/>

▣ Téléphone : 01.46.66.80.95

Le statut associatif un +

- Sur le plan financier (demande de subventions à des fondations privées ou sponsoring)
- Sur le plan juridique (élargissement du cadre réglementaire).
- Sur le plan humain (développement des ressources humaines supplémentaires telles que le bénévolat)